



ALEX CARRERI

Play The Bass Now!

DISPENSA DIDATTICA PER BASSO ELETTRICO

PER GLI STUDENTI DEI CORSI BASE

ISURU VERLAG



ALEX CARRERI

Play The Bass Now!

DISPENSA DIDATTICA PER BASSO ELETTRICO

PER GLI STUDENTI DEI CORSI BASE

ISUKU VERLAG

Prima edizione

© copyright 2023 Editore Isuku
Munich, Germany
www.isuku.it
info@isuku.it

Cod. Articolo: MPBN-IT23
ISBN: 978-3-944605-37-1

Stampato in Polonia, 2023

È vietata la riproduzione anche di parte del libro/spartito, la traduzione e l'utilizzo in qualsiasi forma dello stesso, senza la licenza dell'editore.

Introduzione

Questa dispensa costituisce una raccolta di materiale didattico strutturata in modo graduale e composta da nozioni di teoria musicale, esercizi di tecnica e lettura, e brani in vari stili, creata per offrire un supporto agli studenti dei corsi base di basso elettrico e ai loro insegnanti. È destinata ai principianti e a coloro intendano acquisire le competenze fondamentali per suonare con una impostazione corretta seguendo lo stile dei bassisti più esperti.

I brani presenti in questa dispensa, ispirati ai classici e alle hits della popular music, sono stati realizzati in forma semplificata pur contenendo gli elementi che li caratterizzano.

Piacenza, novembre 2022

Buon studio
— *Alex Carreri*

INDICE

INTRODUZIONE	5
--------------------	---

TEORIA

NOZIONI FONDAMENTALI PER LA LETTURA E LA TECNICA DELLO STRUMENTO

Note sul pentagramma in chiave di basso e conoscenza della tastiera	11
Notazione anglosassone	13
Diteggiature	14
Simboli di alterazione	14
La scala cromatica	14
Tavola dei valori musicali	15
Tempi e misure	16
Durata delle note	17
Segni di abbreviazione	20
Impostazione delle mani	22

PRATICA

LETTURA, TECNICA E BRANI

Step 1. MANO DESTRA: Corde a vuoto	28
Step 2. MANO SINISTRA: Note sui primi tre tasti	30
Step 3. LETTURA NELLE PRIME QUATTRO POSIZIONI	36
Step 4. SUONARE CON LA BATTERIA	40
Step 5. SUONARE IN OTTAVI	41
Step 6. SONG 1	44
Step 7. MANO SINISTRA: Esercizi in posizione a mano ferma	45
Step 8. MANO SINISTRA: Spostamento di posizione	49
Step 9. MANO DESTRA: Suonare in ottavi alternando indice e medio	51
Step 10. MANO SINISTRA: Uso della diteggiatura in posizione standard	52
Step 11. SONG 5	55
Step 12. ABILITÀ RITMICA	58
Step 13. MANO SINISTRA: Combinazioni su due corde	59
Step 14. LA SCALA MAGGIORE	62
Step 15. SONG 8	64
Step 16. LA SCALA MINORE NATURALE	67
Step 17. LEGATURA DI VALORE E SINCOPE	70
Step 18. IL PUNTO DI VALORE	72
Step 19. SONG 12	73
Step 20. INTERVALLI DI OTTAVA	75
Step 21. ARPEGGI DI TRIADE	77
Step 22. APPLICAZIONE DEGLI ARPEGGI	79
Step 23. SONG 14	82
Step 24. SONG 16	84
Step 25. SONG 17	85
Step 26. SUONARE IN OTTAVI: Esercizi avanzati	86
Step 27. SONG 18	88
Step 28. SONG 20	91
Step 29. SUONARE SUL TEMPO 3/4	93
Step 30. SONG 22	94

TEORIA

NOZIONI FONDAMENTALI PER LA LETTURA E LA TECNICA DELLO STRUMENTO

NOTE SUL PENTAGRAMMA IN CHIAVE DI BASSO E CONOSCENZA DELLA TASTIERA

NOTE NEGLI SPAZI

Spazi

La1	Do2	Mi2	Sol2
primo	secondo	terzo	quarto
0	3	2	0

NOTE SULLE LINEE

Linee

Sol1	Si1	Re2	Fa2	La2
prima	seconda	terza	quarta	quinta
3	2	0	3	2

NOTE SOTTO E SOPRA IL RIGO

		Si2	Do3	Re3	Mi3	Fa3	Sol3
		<i>Sopra il rigo</i>					
Mi1	Fa1						
<i>Sotto il rigo</i>							
		4	5	7	9	10	12
0	1						

LETTURA DELLA TABLATURA

Nella tablatura (TAB) i numeri sulle linee indicano i tasti da pigiare con le dita della mano sinistra; le quattro linee raffigurano le corde. La prima corda (Sol2) corrisponde alla prima linea in alto e le altre di seguito verso il basso. Il numero zero indica le *corde a vuoto*.

Mi1	La1	Re2	Sol2	Do2	Fa1	Sol1	Si1
<i>Corde a vuoto</i>				<i>Tasti</i>			
T	A	B					
0	0	0	0	3	1	3	2

IMPOSTAZIONE DELLE MANI

Mano Destra

La mano destra si utilizza per pizzicare le corde. Per la tecnica di base della mano destra occorre imparare ad utilizzare due dita, indice e medio, e abituarsi ad alternarli in modo regolare. In alcuni casi, per rendere più agevole l'esecuzione, sarà più indicato utilizzare combinazioni differenti e alternative.

Fig. 1



Il pollice si può posizionare al centro tra la fine della tastiera e il ponte; in questo punto su molti bassi elettrici è presente un pick-up sul quale verrà appoggiato il dito.

Fig. 2



PRATICA

LETTURA, TECNICA E BRANI

Step 1

MANO DESTRA
CORDE A VUOTO

① ♩ = 70

Battiti:

Step 1, measures 1-4: Bass clef, 4/4 time. The first four measures contain whole notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings respectively. The guitar part shows open strings (0) for all four strings in each measure.

②

Step 2, measures 5-8: Bass clef, 4/4 time. The first four measures contain whole notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The fifth measure contains a whole note on the 4th string with the instruction "pollice sulla IV corda". The guitar part shows open strings (0) for all four strings in each measure.

③

Step 3, measures 9-12: Bass clef, 4/4 time. The first four measures contain whole notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The fifth measure contains a whole note on the 3rd string with the instruction "pollice sulla III corda". The guitar part shows open strings (0) for all four strings in each measure.

④

. . . .

Step 4, measures 13-20: Bass clef, 4/4 time. The first four measures contain eighth notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The next four measures contain eighth notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The last four measures contain eighth notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The guitar part shows open strings (0) for all four strings in each measure.

⑤

. . . .

Step 5, measures 21-28: Bass clef, 4/4 time. The first four measures contain eighth notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The next four measures contain eighth notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The last four measures contain eighth notes on the 4th, 3rd, 2nd, and 1st strings. The guitar part shows open strings (0) for all four strings in each measure. The instruction "i m i m (simile)" is written below the first four measures.

Play The Bass Now!

Lo studio di questa dispensa didattica potrà aiutarti a raggiungere i seguenti obiettivi:

- o Acquisire l'impostazione e la tecnica base per suonare il basso elettrico
- o Imparare a leggere e riconoscere le note nelle prime posizioni sulla tastiera
- o Sviluppare le tue abilità ritmiche
- o Fare pratica con l'uso di arpeggi di triadi e scale maggiori e minori naturali
- o Allenarti su grooves con differenti combinazioni
- o Suonare brani in vari stili (Pop, Rock, Blues, Funk) ispirati alle hits internazionali

**CONTIENE ESEMPI ED ESERCIZI CON DIFFICOLTÀ GRADUALE
SCRITTI IN NOTAZIONE E TABLATURA**

